

DECORATORS GUIDE ~ AND ~



STENCIL CATALOGUE

CANADA GYPSUM AND
ALABASTINE LIMITED
TORONTO, CANADA



CATALOGUE

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
1892

The ALABASTINE STENCIL CATALOGUE and Decorators' Guide

This little book is presented to the Canadian public as a guide for decorating walls and ceilings in water colors. We give you the benefit of 42 years' experience in the manufacture, sale and use of Alabastine the original cold water wall coating. The subjects covered are as follows:

Page	
2	Where and When to use Alabastine.
3	Alabastine in the Home.
4	Wall Sanitation.
5	New Process Alabastine on new walls.
6	" " " on old walls.
7	" " " over wallpaper.
8	Plain Tinting.
9	How to mix and apply New Process Alabastine.
10	New Process Alabastine for all buildings.
11	Opaline Effects—Sponge work.
12	Blending.
13	Lining and Stippling.
14	Textured wall treatments.
15	Stencil decoration.
16	Borders, panels and all over stencils.
17	Colour harmony.
18	Colour schemes for rooms.
19	Modern interior decoration.
20	Price list of Brushes, Alabastine, Alabastic Crack Filler, Alasize, Dry Gypdex.

WHAT IS NEW PROCESS ALABASTINE?

Mr. M. B. Church, the founder of this Company, was the original inventor of Alabastine in 1875. He made numerous improvements which were covered by patents, the latest Canadian Patent is dated August 15, 1916.

New Process Alabastine made under this patent is a great improvement over that formerly made. The principal points of superiority are as follows: New Process Alabastine mixes quickly with either hot or cold water. In a few minutes the mixture thickens and forms a jelly. In this form, New Process Alabastine covers the wall in one coat free from brush marks; brushes on easily; will not harden or sour in the pail; will not brush up when a second coat is applied; can be easily removed by sponging; will not rub off.

New Process Alabastine is superior to all hot or cold water Kalsomines, it is practical, economical, sanitary, non-fading and permanent.

WHERE AND WHEN TO USE ALABASTINE

New Process Alabastine may be applied with good results over any clean, dry, hard surface. Plaster is not the only material on which it is used. Board walls, whether smooth or rough, canvas, adobe, Plaster Board, Gyproc, Rocboard, Beaver Board and all other wallboards, lining felt or lining paper, burlap and other fabrics which are stretched firmly and smoothly so as to afford a solid foundation, are all adapted to Alabastine tinting. Cement and brick walls are beautified by its use. Wallpaper under certain conditions provides a good ground. See page 7 for full information on this subject.

On a board wall which contains knots, the knots should have a coat of shellac. When ready to tint, touch up these spots first, letting them dry before going over the entire surface. Give a new cement wall a coat of sulphate of zinc solution, or a varnish size to stop suction and water stains.

Over paint or varnish, if in good condition, and the paint is not scaling anywhere, you can use Alabastine with perfect satisfaction. If the paint is dark, it may require two coats to cover properly. Usually the only preparation required is washing the painted wall with warm water and soap or washing soda, to remove grease and dirt, as in the case of a kitchen. Other uses for Alabastine are in coating window shades, moving picture screens, automobile tires, leather harness, cotton signs, window fixtures, theatrical scenery, panoramas, etc. etc. It is also used to coat the ice under the top layer in artificial ice arenas.

To preserve cement floors and prevent dusting give them first a coat of New Process Alabastine, then two coats of good floor paint. This is cheaper and better than using special cement paints.

In this edition we show for the first time examples of stencil work in 2, 3, 4 and more colors, opening up a large field of new, beautiful water color effects. New Process Alabastine is also particularly adapted for "Art Moderne" and "Rough Textured Effects," treated more fully in the following pages.

NEW PROCESS ALABASTINE IN THE HOME

Many people seem to have the idea that Alabastine is a species of whitewash suitable only for places where good decoration is not required. Nothing could be further from the truth. New Process Alabastine is the highest development in water color mediums which have been employed by many of the greatest artists in the most celebrated masterpieces of mural and other decorative pieces.

Michael Angelo devoted nine years of his prime on the frescoes of the Sistine Palace, Rome, which he executed in water colors made by mixing earth colors with lime. It is interesting to note that most of this time he lay on his back in a cradle suspended under the lofty ceilings which are after 400 years acknowledged to be the most remarkably well preserved and impressively beautiful of all mural paintings. Many of the best present day wall paintings and decorated interiors are water colors.

In the home, New Process Alabastine should be used for every room from basement to attic. Coat the wall and ceilings of basements to make them light, clean and sanitary.

It is most practical and economical for kitchens and bathrooms because such rooms require to be washed down often. New Process Alabastine costs so little and the labor of sponging off is no more than required to clean wallpaper or wash down painted surfaces. The color can be changed often in this way and walls kept clean and sanitary at less cost and more practically than where wallpaper or paint is used.

In living rooms, halls and bedrooms it is most desirable for the same reasons of economy and beauty. It diffuses light instead of absorbing or reflecting as in the case of other materials. Even if paint or paper were used for dado or lower wall, Alabastine should always be used for upper wall and ceiling.

WALL SANITATION

Everyone enjoys the fresh and pleasant air of a room newly done with New Process Alabastine.

"It smells so clean."

Unlike ordinary kalsomines it never turns sour or mouldy. There is no odor of paste, turpentine or oil as with wallpaper or paints.

New Process Alabastine is the correct thing for beautifying apartments and other living quarters where pure air is a necessity and durability desired. For decorating school rooms, churches, halls, factories, warehouses and other such buildings it is very satisfactory, being a sanitary compound that will not harbour disease germs nor insects. The following quotations taken from Burrage & Bailey's "School Sanitation and Decoration" apply to all living rooms:

"The aqueous vapor arising from the breath and from the general surface of the body contains a minute proportion of the animal refuse matter which has been proved by actual experiment to be deadly poison. It is this substance which gives the peculiar, close, unpleasant smell which is perceived on leaving the fresh air and entering a confined space occupied by human beings or any animals, and air thus charged has been fully proved to be the great source of scrofulous or tubercular diseases and it is the home or nourisher of the subtle microscopic forms of life that have lately become so well known under the title of germs of disease or microzymes."

Walls coated with New Process Alabastine are porous walls which absorb and oxidize the putrifiactive vapors, consume and burn the germs of disease and render them harmless.

Mortar and plaster walls and ceilings in school-rooms should never be decorated with oil paints, or wallpapers and kalsomines adherent with glue and paste, and thus close up the pores, stop the respiration and prevent the oxidation of volatile organic matter. All walls and ceilings should be yearly renovated and decorated, made clean, sanitary and antiseptic with New Process Alabastine.

NEW PROCESS ALABASTINE ON NEW WALLS

Ordinary plastered walls that have stood until they are thoroughly dried out and seasoned, form an ideal ground for New Process Alabastine just as they are, if free from dust. But so many walls are abnormal from lime action and other causes that it is best to size for all good work. Some of our best decorators always line new walls with lining paper or wall cotton to insure a uniform surface. Before starting the work, in damp weather, it is best to heat the room to 70 or 75 degrees F. to remove surface dampness otherwise the wall coating may not adhere firmly. For sizing ordinary plastered walls we recommend our Alasize, a dry size prepared for use by mixing in boiling water. One pound Alasize is sufficient for a good sized room. Where lime action or efflorescence is present, coat the surface first with a solution of one pound zinc sulphate in two gallons warm water.

Where water stains are prominent, use a varnish size made of one quart good floor varnish and three pints turpentine. Add a little powdered pumice to give a tooth for the Alabastine to grip or about one pound of white lead. Where these are not available, add a little Alabastine. The lead is best where walls are badly waterstained. For some severe conditions as creosote stains around chimneys, also some kinds of water stains, apply over the spots a coat of aluminum paint.

We recommend varnish size also because it provides a permanent size from which Alabastine may be easily removed before redecorating. Varnish size makes it possible to get a good job with one coat of New Process Alabastine, no matter how bad the wall conditions may be. The directions for mixing must be followed as printed on every package. No more water may be used than directed and the mixture must be allowed to stand 30 minutes or until it jells. Otherwise it will be too thin or too watery to spread and cover well.

NEW PROCESS ALABASTINE ON OLD WALLS

An old wall sometimes presents a difficult problem. It is not always possible to ascertain what materials have been used on the walls. A vigorous process of washing and scraping may be required to get down to the original plaster in order to have a reliable foundation on which to work. On some walls the plaster itself is so tender that a course of this kind might prove disastrous to it, complicating conditions.

Kalsomine may be removed by washing. The easiest way is to wet it first with a wall brush and warm water, then take a good-sized sponge and hot water and sponge it off. You can easily get the wall perfectly clean in this way.

Whitewash is a harder proposition. You must wash and scrape, and even then you may not be able to remove all particles of the old material. Should this be the case we would advise using the varnish size already referred to. This size is also good when you encounter a wall with layers of old, irremovable kalsomine under the top one.

It is impossible to guarantee results on a wall where particles of old whitewash or kalsomine refuse to dislodge, but Alabastine will remain in good condition on such a surface longer than anything else which could be used over it.

For filling cracks and surfacing walls, we make Alabastic Crack Filler and Surfacers. Where this is not available, the following methods may be used:

Small cracks on the side wall or ceiling can be filled, in brushing the Alabastine on the wall. For larger cracks, take equal parts of Alabastine and Plaster of Paris mixed with water and fill in the cracks, getting the edges perfectly even. When dry, go over these patches with a coat of shellac. When you mix up the tint, touch up these spots first, letting them dry before you go over the entire surface. This will keep them from showing through.

NEW PROCESS ALABASTINE OVER WALLPAPER

Many good decorators always paper ceilings and walls with a lining paper before applying Alabastine or any water color coating. This practice is especially valuable where the plaster is porous, flaky or badly cracked. It is also best to do where the walls are made of Gyproc or other wall boards, because the paper hides the joints. Ordinary lining paper costs about ten or fifteen cents per roll. Wall paper remnants or cheap ceiling papers without distinct patterns may be used by pasting the printed side to the wall. The paper should always be hung with edges butted, not lapped. This provides a good uniform surface which one coat of Alabastine will cover perfectly.

Alabastine may be used over old wall paper, provided the paper does not contain aniline color or some other color which will run when wet, neither must it show raised figures, gilt or flitter. A small proportion of gilt or flitter may be removed with sand paper. Raised figures will always show. Aniline is present in reds and bright pinks. It will burn out any tint used over it. Alabastine may be successfully used on a plain ingrain, cartridge or oatmeal paper on embossed, enamelled or glazed paper, which is solid on the wall. It is always safest to remove the old wall paper if only for the sake of cleanliness.

To remove the layer of wall paper, give it a coat of cold water with your wall brush, let it soak a few minutes, and it should peel off in strips. If it does not come off readily, soak again and again until it will take no more water. Where there have been several layers of paper applied one over the other, sometimes the soaking does not loosen it up and a wall scraper is necessary to take it off. After removing the paper, wash the wall thoroughly with warm water and a good washing powder to get off every particle of paste before applying Alabastine. If any paste is left it will penetrate and stain the Alabastine.

PLAIN TINTING

There are three reasons why a painter can always do good plain tinting with New Process Alabastine. First, he uses a good bristle brush. Second, he mixes his Alabastine according to directions printed on the package. Third, he properly prepares the surface.

We supply through your dealer or direct by mail brushes specially chosen and adapted for wall coating as described on page 20. No one can do satisfactory tinting with a coarse fibre brush or with a horsehair or imitation bristle brush. By using our special brushes marked Alabastine Brush on the handle you can be sure you are properly equipped.

The tints being selected, you can determine the number of packages you require. If the walls are not old and badly stained, or very rough, a five pound package will cover an average of from 175 to 250 square feet. To estimate the quantity actually required:

For Walls—Add length of all four sides of room, then multiply by the height of the walls.

For Ceiling—Multiply length by width.

Example—A room is 15 feet long and 10 feet wide and 9 feet high, $15+10+15+10=50 \times 9=450$ sq. ft. in walls.

$15 \times 10=150$ sq. ft. in ceiling.

9 to $12\frac{1}{2}$ pounds required for walls.

3 to $4\frac{1}{2}$ “ “ “ ceiling.

If two coats are required, double the amount for one coat. There are 21 beautiful Alabastine tints to choose from and innumerable combinations by intermixing are possible. In our large book Wall Decoration, we show 40 tints made by mixing equal parts of two tints chosen to complement the regular tints very completely.

HOW TO MIX AND APPLY NEW PROCESS ALABASTINE

To the contents of a 5-pound package of Alabastine, add 3 pints of cold, warm or hot water. Stir until free from lumps. Then add gradually, while stirring one-half pint of water. Let stand until the mixture thickens in a jelly. It is then ready for use. Try a brushful on the wall. If it does not spread freely, thin slightly by stirring in a little more water but not more than one-half pint additional.

The walls having been properly prepared as instructed on pages 5, 6 and 7, you are now ready to proceed with the coating. Take notice that a painter never attempts to coat a ceiling from a chair, a table or a single step-ladder. He uses two step-ladders or trestles and a plank. A plank across two tables would enable one to reach a 9 ft. ceiling. The painter begins to coat in one corner of the ceiling and carries a narrow coated strip clear across the end of the ceiling farthest from the window. He then returns and coats another strip and another until he has the whole ceiling covered. This method of coating keeps the edges of the work in a wet state, and prevents laps and blemishes. To coat the walls of a room, a scaffold is not required. The usual practice is to begin to coat at the top of the wall in a corner and to carry a strip down to the base. Then repeat this until the wall is covered. Always coat narrow strips, never try to see how far you can reach on either side if you want good work. Dip the brush well into the pail and fill it nearly full of Alabastine, shaking off the excess material by a few light taps against the upper part of the pail. Then quickly raise to the wall or ceiling and apply with full brush freely, refilling often. Do not try to use up all there is in the brush before refilling. The painter lays on with quick motions diagonally across the strip and one or two lengthways or across. This insures getting plenty of material applied and the surface fully covered with the least labor,

NEW PROCESS ALABASTINE FOR ALL BUILDINGS, LARGE AND SMALL

We cannot urge too strongly the use of New Process Alabastine for many types of buildings, other than homes, such as Schools, Colleges, Convents, Hospitals, Churches, Office Buildings, Apartments, Hotels, Dormitories, Refuges, etc., where the sanitary features set out on page 4 will convince the user of its adaptability from a scientific standpoint.

When materials are being selected for such buildings, New Process Alabastine should have consideration, not only from the angle of sanitation, but also from the angle of economy and convenience, as the up-keep cost with Alabastine will be much lower than with other materials, and rooms may be occupied while the work is in progress, as no objectionable odours prevail.

Around the farm it is particularly useful, for beside attractively decorating the farm home, it is the ideal preparation for the Dairy, Stable, Poultry House, etc., being of more permanent character than lime wash so commonly used. It is also well considered by many users for Exterior Painting of Weatherbeaten Wood Surfaces, Stucco, Brick and Cement as a primer under oil paint. A good paint can be made as follows: Mix a 5 lb. package of Alabastine in 2 qts. of boiling water and add 1 pint linseed oil, stirring until the oil disappears. Use boiled oil for interior, raw oil for exterior paint.

For Industrial Plants, Warehouses, Garages, Storage Depots, and other buildings of like character, renovating the interiors with Alabastine, will make them clean, sweet and bright. Alabastine has light difusing qualities, without glare, and can be speedily applied with either brush or spray machine.

In the majority of cases, the surface to be coated is brick, cement or wood. If paint has been previously used, it makes an excellent ground for Alabastine. On new work no preparation is necessary outside of using shellac over the knots in wood.

OPALINE EFFECTS—SPONGE WORK

This form of decoration is not easily soiled as it does not show fingermarks or spots like a plain surface, and is especially adapted for store or office walls, halls, stairways and living-rooms in residences, and helps to overcome bad wall conditions. It has all the advantages of wall paper in completely covering the wall with a pleasing figured pattern that can be chosen to match or harmonize with chintz, cretonne, silk and other fabrics, often at less than half the cost of suitable papers.

For a room 12 x 12, 10 pounds is usually sufficient for the background and a 2½ lb. package for each opaline tint.

Alabastine Opaline Effects is the proper thing for Kitchens, Bathrooms, Wainscoat or Dados, and is very much cheaper and quicker than paint or enamel. This is a great advantage in doing over Kitchen or Bathroom as the entire operation can be completed in a day.

Opaline effects are produced by dabbing Alabastine on the wall with a large soft sponge. The sponge should be 6 or 8 inches wide, with a flat face and good-sized openings. Always soak the sponge in warm water before using. First put on one coat of Alabastine with a brush for the ground color. For sponge work mix the tints thinner than usual—about 1½ pints water to a pound of Alabastine—dip the whole sponge, squeeze fairly dry, then dab lightly but firmly here and there till the wall is dappled with an irregular pattern all over, but not in patches, strips or rows. A second or third tint can be applied at once or later as desired.

When approaching a corner be careful not to strike the opposite wall which would make a blur. Protect it by holding a newspaper or cardboard up to the corner. It is advisable to carry the pattern within one inch of the corner only.

If a satisfactory sponge cannot be secured locally, we will be glad to mail a sponge suitable for the work on receipt of seventy-five cents.

BLENDING

Ceiling blending using two, three or more colors.

Start in center of ceiling with first color, having enough mixed to do the ceiling. The other colors you wish to add mix three or more cups, according to color you wish to show. Then start coating in circular manner as far out as you want the first color extended. Start adding color No. 2 one-half cup. Stir well each time of adding. Coat one or two widths of brush around circle, wiping from the outside to outside of color, then add three-quarters cup and brush the same as before. Then add one cup and brush the same to change to color No. 3. Do the same as with color number 2 and so on until you have covered ceiling. This will give you a perfect blend with the use of one brush. In order to blend ceiling you must have all suction in plaster stopped with varnish size.

Blending Borders or Panels

Prepare sufficient quantity of each tint you intend to use in separate pails, with a brush for each pail. Start at top with tint No. 1 coating as required of this tint, then start with color No. 2 four inches or more away from color No. 1 until brush No. 2 is near dry, then brush in to color No. 1, laying it off with circular motion, and so on with other colors.

Example—Color No. 1 being No. 17 Ivory Alabastine, color No. 2 being No. 12 Blue Alabastine, when blended will make cream, green and blue like a prismatic blend of colors. Start with the light color and add the next deeper tint and so on till you have all the tints you need.

Introducing other tints for blending.

Example No. 17 Alabastine for top tint, No. 4 Alabastine for second, No. 10 Alabastine for third tint and No. 42 Alabastine at bottom or lower tint. This is done by mixing $\frac{1}{2}$ No. 17 and No. 4, then mix half this color with half No. 10, then mix half No. 10 with 42. You can follow this out with any tints, always mixing dry, then apply. The tints do the blending, all that is left is to do the brush work.

LINING

More or less lining is usually done in connection with stencil work. Every painter should be able to run bronze or color lines.

For lining in bronze the tools required are: A small strong twine and a piece of charcoal with which to color the line for snapping to indicate where to run the bronze line. When the line is snapped, surplus charcoal should be dusted off. A very fine line in bronze or color is best, and is the easiest to make.

Procure a tin-bound artist's tool or fitch one-half inch wide, with bristles about as long as the brush is wide, and one-eighth of an inch thick or less. This used edgewise will run a line less than one-fourth of an inch wide.

A straight edge with one edge beveled so that when it is held along the charcoal line the sharp edge is away from the plaster.

To use the lining brush, grasp it between the point of the thumb and forefinger at the extreme edge of the handle, flat side of brush against straight edge and move hand steadily, drawing the brush edgewise along the straight edge.

For gilt lines use dry bronze powder mixed with common mucilage to a thick paste, and thin with water in the proportion of two of water to one of mucilage. Keep it stirred. A very small quantity will line a room. Bronze put on this way over Alabastine will not tarnish, and looks nearly as well as gold leaf. Use aluminum the same way. If portions of the line dry dead without gloss go over that part again.

STIPPLING

Stippling is a method used to produce a two-tone or polychrome effect. There are several ways to do this. The simplest is with a stippling brush using one color. First, coat a space with a wall brush about 2 feet square, then with a stippling brush, strike the wet surface with the flat face of the brush. The ends of the bristles will pick up and distribute the Alabastine evenly, producing a pebbly surface that softens the light and eliminates defects in the wall.

TEXTURED WALL TREATMENTS

To give the wall a delightful irregularity like stucco plasters in various styles and colours, New Process Alabastine may be used with good results by mixing it with Plaster Paris and putting in a suitable retarder to keep it from setting too fast. Full directions for this kind of work will be sent on request. As it requires a nice balance between the Alabastine and the Plaster Paris, and this has to be varied according to wall and weather conditions, we are manufacturing a dry powder plastic paint, to be mixed with cold water only, for general use called Dry Gyptex. Dry Gyptex may be applied over any solid surface without previous preparation, and it is especially valuable over Gyproc and other wallboards. It works equally well over painted or unpainted wood, glass, steel, concrete, stone or brick. No special skill is required to achieve very beautiful effects. Send for folder and price list on Dry Gyptex.

Throughout the Victorian period dull shades and inconspicuous patterns were almost invariably used. During the present century we have enjoyed an increasing sense of color and desire for simple ornament that will enhance the architectural lines of a room. This has lately brought, prominently, to the attention of decorators, the values of polychrome effects and rough textured walls. Artistic variation in textural patterns in shades of color and in the play of light and shadow over rough textures, with high and low points, offer charming effects of enduring beauty. There is no element of monotony in well textured walls and they are easy to produce. As time goes by they take on a mellow coloring of age that is so much more satisfactory than anything shiny and new. In Dry Gyptex we offer a material that has been developed to satisfy the artistic sense as well as the average purse. It embodies the practical experience of manufacturers in catering to the Canadian public for the past 43 years. It is offered with the utmost confidence as a practical material to achieve any form of textured wall decoration with the least possible labor and expense.

STENCIL DECORATION

Stencilled ornament provides a means for artistic, inexpensive decoration in one or more colours on a plain wall surface. Anyone may obtain our stencils by sending the order to us to be mailed from Head Office, Paris, or one of our branches. The price is printed with the number on each illustration. We also mail the regular one colour stencils as a premium to users of Alabastine at a nominal price of ten cents, when the order is accompanied by three coupon labels cut from the bottom of the 5 lb. package of Alabastine, or six labels from the 2½ lb. package, or enough of each to show that 15 pounds of Alabastine have been used. All our stencils come ready for use. They are cut from strong tag manilla and are oiled before they are shipped. It is advisable to give the stencil a coat of shellac before using, which will make it last much longer.

To apply Alabastine over a stencil you require first a Stencil Brush, procurable at most Hardware and Paint Stores, or we will be glad to supply a regular Stencil Brush for fifty cents. Mix the Alabastine the same as for wall coating or a little thinner. The brush should be well filled with colour and wiped out on the side of the dish or rubbed on a board to take up the surplus. Use a circular motion following the outline of the stencil pattern, and brush lightly, otherwise the colour is apt to spread under the stencil. In choosing the colour for the stencil it is good practice to use the wall colour, when the stencil is put on a border, of a different colour from the wall. Where the stencil is put over the wall colour usually a neutral tint is best, such as No. 18, 43, 9, 5, or 12. Strong colours and violent contrasts should usually be avoided for the main part of the stencil, though they are useful in stencil work of more than one colour. Space forbids us to give more than the mere rudiments for stencil work. We will be glad to send a very useful 144 page book, "New Stencils and their use," by F. N. Vanderwalker, on receipt of the price, \$1.50.

BORDERS, PANELS AND ALL-OVER STENCILS

Where it is desired to break up and relieve large spaces of color, a border stencil is useful. Where ceilings are high, the ceiling color may be brought down on the wall to form a border 10 to 18 inches deep. This is called a drop ceiling. The dividing line may be covered with a small stencil or a line, and a larger design used on this border not over $\frac{2}{3}$ of its depth. If no liner is used a border stencil may be chosen having a base line to come on the division between border and wall color. Panels are useful on large ceilings and wall spaces. They are formed by small geometrical or leaf stencils having a base line or confined stencils having a line on both edges.

All over stencil work is produced by spot stencils, diaper patterns and large special stencil designs. Small flower stencils are also sometimes used by repeating continuously to cover the whole wall or panel. Usually a lighter or darker shade of the wall color is used, but a harmonious contrast is strikingly beautiful, as olive green on an ivory wall or shell pink on a light warm gray.

All the stencils shown in this catalog, except those with the letter "G" before the number, are one color stencils. A one-color stencil may be made more effective by using different colors or shades of one color in different parts of it. The different colors may be put on at the same time by having them in separate dishes, with a brush for each. Charming effects may also be obtained by using one brush only and wiping it out after applying each of the tints. The little intermixing of the color caused by this would not be noticed.

In this catalogue we illustrate for the first time colored stencils, which consist of sets of two, three, or four stencil plates, using a different color and stencil brush with each plate. Guide marks on each stencil plate enable the decorator to place the succeeding plates in exactly the right location to register perfectly. These color stencils are not included in our stencil premium offer. The price printed under each is the price for the set required to produce design as illustrated in the several colors.

COLOUR HARMONY

In decoration "Each house is a law unto itself." Every room may possess an individuality that can be emphasized by the observant decorator and size, form, light, furnishings and their uses are factors to be considered.

Study your draperies, your carpets or rugs, as well as the trim and finish of your standing wood work. Success in decorating depends not only upon an understanding of color but also upon knowing what is meant by harmony.

Color has power to alter the apparent proportions of a room. Red contracts, blue and yellow expand, green, both color and tints, and also pronounced browns have the effect of keeping the walls in place. Color is dependent upon light to express itself so both the quantity and quality of the light need to be considered. Northern light is cold, while southern light is warm with yellow rays. For this reason yellows for north rooms are sunshiny. Reds absorb light and should not be used on dark rooms.

Excluding black and white there are practically three primary colors, red, yellow and blue. By mixing these three in certain proportions you produce a neutral grey. Tones are colors softened by intermixing and are usually called colors; brown is a sample of this as it contains all the colors. Tints are colors diluted with white. The term shade is applied to the depth of color.

Red in quantities irritates or excites the nervous system, full blue is depressing, yellow may be used freely in a more or less clear form as its effect is cheerful. Dull, soft shades are always more satisfactory, much less trying than the gaudy or deep toned. The eye tires of the taxing sensation of vivid color and relief is sought in less tiresome tints. Bright, vivid color effects in your rooms may be had from freshly cut flowers, bright books, brilliant vases, brass, colored draperies, or possibly from a bright rug.

The amount of light that enters a room must govern in its decoration. The ceiling is a ready-made reflector. If the light is poor, keep the ceiling light. If light is abundant, tone it down by increasing the depth of color in the ceiling.

COLOUR SCHEMES FOR ROOMS

The following few suggestions are offered to indicate the possibilities of combining and inter-mixing the regular Alabastine tints. When two tints are mentioned below, as Nos. 4 and white mixed, we mean taking equal parts of each and mix together.

First Combination, a Pink Room: Take No. 4 and white mixed for ceiling, No. 4 and 5 (mixed) for border; No. 4 for wall; use white for line below border.

Second Combination, Buff Room: No. 17 for ceiling, No. 14 for border, No. 15 for side wall, for line below border use No. 12 or bronze to stencil, on border use No. 12 or thin white shellac.

Third Combination, Terra Cotta: No. 15 for ceiling and border, No. 13 for side wall; use white or No. 18 for lines or stenciling, or use both by making the first impression or pattern in white, then stencil again with No. 18 shifting the stencil pattern one-fourth inch downward, or to the right. The result will be a uniform white high light behind the design resembling hand fresco work.

Fourth Combination: Lilac Room: Use No. 12 and white mixed for ceiling, No. 9 for border, Nos. 9 and 12 mixed for walls. Use white or No. 35 for ornament on border or to divide border and wall.

Fifth Combination, Old Blue Smoke: Ceiling No. 39 and white mixed, or No. 14, border No. 38 and white mixed, wall Nos. 18 and 36 mixed. For border ornament or lines, use No. 39 and white mixed, or Nos. 14, 18 and 35, or white shellac not very thick

Sixth Combination, Fawn and Straw Tints: No. 17 for ceiling, No. 43 and white mixed for border, Nos. 17 and 43 mixed for walls, use white for dividing lines. Use thin white shellac for stencil on border or on wall below border.

Seventh Combination, Cool Light Blue Room: Ceiling No. 14, border Nos. 12 and 14 mixed, wall No. 12. To stencil between border and wall or upon border, use No. 35 and white mixed, No. 18 or white; any or all of these will look well.

Modernism is based on no historical period, though it may derive inspiration from anything it finds good either in the past or present. The fundamental thought is Reason. Its creations aim to supply a demand for comfortable, livable, practical, sanitary and efficient furniture, decoration and homes. Simplicity is its outward characteristic. This is evident in the continuity of line and solid surfaces, solid floors, the tendency to plain colours on walls and floors, the elimination of excess and needless decoration, the refusal to imitate one material with another, its frankness, its honesty and informality.

The floor is considered as the foundation of the entire scheme of colour and decoration. It must be plain and neutral so that it may be adapted to various schemes and not obtrude itself upon the attention. The walls may be rough or smooth plaster, painted—flat or stippled, or draped with fabric. Rough or textured plaster or plastic paint is suitable with rustic furniture, and for an informal background for an informal setting. They should not be used for boudoir or bedroom, nor combined with taffeta, chiffon or satin draperies. Smooth plaster walls are flat, formal, rigid; they present a smooth, unbroken surface and accentuate the architectural structure of the room. When painted in flat colours they are especially adaptable to modern schemes of interior decoration. Stippling or opaline effects give a feeling of texture and vibrancy. Blending, glazing, antiquing and strip panelling are not used. Ceilings are plain, smooth, without excess moulding or design, acting as a mere reflecting surface for lights and contrasting in airiness and lightness with the dark solidity of the floor.

The modern decorator achieves some of his most striking effects by contrasting and placing colours next to each other, instead of blending and matching as was the conventional method of former periods.

No method has been devised more practical and efficient than New Process Alabastine to secure that simplicity, continuity and play of light, shade and colour that is a necessity in modern homes.

PRICE LIST AND STENCIL CATALOG No. 19

Cancelling all previous lists.

The Alabastine Household brush. 6 inches wide, 2¾ inches long. Pure China black bristle. The proper tool to apply Alabastine for the unskilled user.

Price \$1.00 each.

The Alabastine Premium Brush. 7 inches wide, 5 inches long. Pure China black bristle.

Price \$8.00 each.

This is a first-class wall brush for skilled hands. We give this brush as a premium to painters who send us 150 stencil coupon labels or clippings of the large word "Alabastine" from the 5 lb. package or 300 from the 2½ lb. package.

Stencil Brush. 1¼ inch round.....\$.50

Stippling Brush 3 x 8 inches, each..... 4.00

Relief Modelling Machine with 6 style nozzles, set..... 3.00

New Process Alabastine 5 lb. package, tints or white75

New Process Alabastine 2½ lb. package, tints or white40

Alabastic Crack Filler and Surfacers, 1 lb. package15

Alabastic Crack Filler and Surfacers, 5 lb. package50

Alasize for preparing and sizing porous walls, 1 lb. package50

Alasize for preparing and sizing porous walls, 5 lb. package 2.00

Dry Gyptex, Dry Powder Plastic Paint, white only, 10 lb. package 2.00

Dry Gyptex, Dry Powder Plastic Paint, white only, 50 lb. bag 9.00

Dry Gyptex, Dry Powder Plastic Paint, white only, 100 lb. keg 20.00

Dry Gyptex, Dry Powder Plastic Paint, white only, 300 lb. bbl. 54.00

Stencils are priced under each illustration, pages 41 to 92. See premium label on bottom of every package. If labels not sent with order, we ship stencils only on receipt of full list price. Colour Stencils shown on pages 41-52.

Catalogue Guide des Décorateurs, Alabastine et Pochoirs

Nous publions ce pamphlet comme guide au public canadien, pour décoration des murs et plafonds en couleurs à l'eau. Nous donnons comme garantie, l'expérience de 42 ans, en manufacture, vente, et usage de l'Alabastine, l'originale peinture à l'eau.

Les sujets traités sont les suivants:

Page.	
22	Où et quand employer l'Alabastine nouveau procédé.
23	L'Alabastine nouveau procédé dans la demeure.
24	La Salubrité des murs.
25	L'Alabastine nouveau procédé sur murs neuf.
26	“ “ “ “ vieux murs.
27	“ “ “ “ pour murs tapissés.
28	Teintes unies.
29	Comment préparer et appliquer “L'Alabastine nouveau procédé.”
30	Alabastine nouveau procédé pour toutes constructions.
31	Effets Opalins—Travail à l'éponge.
32	Melange des Couleurs.
33	Tirage des lignes—Pointillage.
34	Traitement des Textures Rugueuses.
35	Decorations au Pochoir.
36	Bordures, panneaux, etc.
37	Harmonie des Couleurs.
38	Suggestions de Couleurs pour Chambres.
39	Decorations Intérieures modernes.
40	Pinceaux, Alabastic, Alasize.

Qu'est-ce “Alabastine Nouveau Procédé”

M. M. B. Church fonda la compagnie “Alabastine” en 1875, il fit de nombreuses améliorations qui furent ensuite brevetées. Le dernier brevet canadien date du 15ût, 1916. “L'Alabastine nouveau procédé” est une amélioration supérieure aux précédentes sur les principaux points, indiqués comme suit: “L'Alabastine nouveau procédé” se lie rapidement à l'eau chaude ou froide, en quelques minutes le mélange forme une gelée, sous cette forme “L'Alabastine nouveau procédé” couvre le mur en une couche exempte des marques du pinceau et ne s'efface pas par le frottement.

“L'Alabastine nouveau procédé” est supérieur à tout autre mélange chaud ou froid. Il est pratique, économique et salubre par le fait qu'il ne sùrira pas et est inodore.

Où et quand employer "L'Alabastine nouveau procédé."

"L'Alabastine nouveau procédé" s'applique avec succès sur n'importe quelle surface propre et dure, on peut l'appliquer non seulement sur le plâtre mais aussi sur un mur en planche, en canevas, Gyproc, Roccboard, Beaver Board, ou toute autre surface murale, les murs de ciment et de brique sont embellis par l'usage de l'Alabastine. Les tapisseries en certains cas, sont une bonne fondation (Voir page 27 pour information complète à ce sujet).

Il est bon lorsqu'il s'agit de murs en planches d'appliquer du shellac sur les noeuds, et on aura soin de retoucher ces taches avec la couleur à appliquer et laisser sécher avant de recouvrir la surface entière. Sur un mur de ciment neuf, l'on appliquera une couche de sulfate de zinc ou bien un mordant au vernis pour empêcher la suction et les taches d'eau.

Sur la peinture et le vernis pourvu qu'ils ne s'écaillent pas, l'Alabastine s'appliquera parfaitement. Par-dessus une peinture foncée, il est préférable de poser une seconde couche. Ordinairement, il suffit de laver la surface avec de l'eau chaude additionné de savon ou de soda à laver pour enlever toute saleté, ainsi que dans une cuisine. L'on fait aussi usage d'Alabastine pour stores, toiles de cinémas, pneus d'automobiles, fixtures de vitrines, scènes théâtrales, panoramas, harnais en cuir, annonces sur coton, etc., etc.

Pour préserver les planchers de ciment et empêcher la poussière de s'y attacher, il est bon premièrement d'appliquer une couche "D'Alabastine nouveau procédé" ensuite deux couches de bonne peinture à plancher. Ceci est supérieur au point de vue économique et sera mieux que n'importe quelle peinture spéciale pour le ciment.

Dans cette nouvelle édition, nous vous montrons pour la première fois dès exemples de pochoirs en 2, 3, 4, et même plus de couleurs, avec un grand concours des plus beaux coloris et effets à la peinture à l'eau "Alabastine nouveau procédé" qui s'adapte particulièrement à l'art moderne et effets de textures rugueuses est décrit plus clairement dans les pages suivantes.

"Alabastine nouveau procédé" dans la demeure

C'est l'erreur de plusieurs de penser que l'Alabastine sert seulement lorsqu'une décoration ordinaire est désirée. Rien n'est plus loin de la vérité, "L'Alabastine nouveau procédé" est parvenu au plus haut degré de développement artistique en fait de couleurs à l'eau qui fut employé par les plus grands artistes pour les plus célèbres chefs-d'oeuvres en décorations murales et autres pièces décoratives.

Michel-Ange consacra 9 années de sa primeur aux fresques de la chapelle Sixtine à Rome qu'il exécuta à la couleur à l'eau, en mélangeant des couleurs de terre avec de la chaux. Il est intéressant de noter que la plupart du temps il travailla couché sur le dos dans un berceau suspendu sous la voûte, laquelle après 400 ans est considérée être la plus remarquablement préservée et d'une beauté des plus impressionnable de toute les peintures murales.

Plusieurs des belles décorations intérieures sont finies à la peinture à l'eau.

Dans l'intérieur familial "L'Alabastine nouveau procédé" devrait être employé de la cave au grenier. Il est bon d'enduire le plafond du sous-bassement afin de le rendre clair, propre et salubre. Elle est pratique et économique dans la cuisine et la chambre de bain lesquelles sont sujettes à de fréquents nettoyages. "L'Alabastine nouveau procédé" est aussi économique, aussi facilement enlevé qu'il en est de laver un mur peint ou tapissé. La couleur peut en être changée souvent, ainsi, être tenue plus propre et salubre à un prix plus bas que lorsque l'on se sert de tapisseries ou de peinture à l'huile. Dans le vivoir, l'antichambre, la chambre à coucher, elle est désirable pour les mêmes raisons d'économie et de beauté. Lorsque l'on emploie de la peinture à l'huile ou de la tapisserie pour le dado, l'Alabastine devrait être employé pour le plafond et le haut des murs.

La Salubrité des murs.

Tout le monde se plaît à entrer dans une chambre fraîchement peinte avec "l'Alabastine nouveau procédé." Cela sent si bon.

Au contraire du Kalsomine ordinaire cette préparation ne moisit jamais ni ne sùrit. Il n'y a pas d'odeur de colle de térébenthine ou d'huile suivant que la chambre a été tapissée ou peinte à la peinture à l'huile. "L'Alabastine nouveau procédé" est le matériel par excellence pour embellir la demeure, surtout lorsqu'il s'agit de salubrité et de bonne durée, aussi dans les écoles, églises, hôpitaux, manufactures ou toutes salles publiques, parce qu'il est composé de produits chimiques qui est une protection contre tous germes et insectes.

Il est prouvé que les vapeurs aqueuses qui se dégagent de l'haleine et de la surface générale du corps humain contiennent une proportion minime de poison animal. Ce sont ces émanations qui donnent cette sensation particulière de suffocation lorsque l'on entre de l'air pur du dehors dans une salle remplie de monde ou d'animaux. Cet atmosphère ainsi surchargé d'émanations animales est pleinement prouvé comme étant une grande source de maladies scrofuleuses et tuberculeuses et la propagation de formes subtiles, microscopiques de germes si bien connues de plusieurs maladies.

Les murs recouverts d'"Alabastine nouveau procédé" absorbent et oxydent les vapeurs putréfactives, consomment et détruisent les germes et les rendent inoffensifs.

Les murs de mortier ou de plâtre des écoles ne devraient jamais être décorés à la peinture à l'huile, la kalsomine ou bien avec de la tapisserie à cause de la colle et la pâte empêchant l'oxydation des matières organiques volatiles.

Tous les ans, les murs et les plafonds devraient être rendu salubres et antiseptiques par l'usage de "l'Alabastine nouveau procédé."

"Alabastine nouveau procédé" sur murs neufs

Les murs de plâtre qui sont bien secs et acclimatés sont une base idéale pour "l'Alabastine nouveau procédé" tels qu'ils sont, pourvu qu'il n'y a pas de poussière. Mais tant de murs sont rendus anormaux par la chaux et autres causes, qu'il est préférable de les passer au mordant pour résultats parfaits.

Nombre de nos meilleurs décorateurs se servent de papier ou de coton comme base sur murs neufs pour assurer une surface unie. Avant de commencer il est préférable en temps humides de chauffer la chambre à décorer à 70 ou 75 degrés Fahrenheit pour bien sécher la surface afin d'assurer l'adhérence.

Pour couche de fond sur un mur de crépis ordinaire nous recommandons notre "Alasize" un mordant sec que l'on mélange avec de l'eau bouillante. Une livre d'Alasize suffit pour une chambre de bonne dimension. Où l'action efflorescente de la chaux est présente, enduisez d'abord la surface d'une solution de une livre de sulphate de zinc dans deux gallons d'eau chaude; en cas de taches d'eau trop voyantes, on se servira d'un mordant au vernis composé d'une pinte de bon vernis à plancher et trois chopines de térébenthine, ajoutez un peu de pierre ponce en poudre ou bien 1 livre de blanc de plomb afin que l'Alabastine adhère bien. A défaut de ceci l'on peut ajouter un peu d'Alabastine, quoique le blanc de plomb soit préférable lorsque les taches sont persistantes.

Lorsqu'il s'agit de taches sérieuses comme celles de créosote autour des cheminées et certaines taches d'eau, une application de peinture d'aluminium est des plus efficace.

Nous recommandons aussi le mordant au vernis à cause de son effet permanent et la facilité avec laquelle on enlève l'Alabastine pour décorer de nouveau. Le mordant au vernis vous assure un succès avec une couche seulement "d'Alabastine nouveau procédé" quelque soit la mauvaise condition du mur. Il est important de suivre les directions telles qu'elles sont données sur chaque paquet si vous voulez avoir de réels bons résultats.

"Alabastine nouveau procédé" sur vieux murs

Un vieux mur présente quelquefois un problème difficile et difficile aussi d'expliquer quel matériel a été employé. Afin d'obtenir une fondation durable il est bon parfois de faire un lavage vigoureux avant de commencer afin d'obtenir de bons résultats. Quelques murs en plâtre sont si poreux qu'un tel procédé serait désastreux et par là en compliquerait les conditions.

Le Kalsomine peut s'enlever par le lavage. La manière la plus facile est de l'imbiber d'abord avec un pinceau, ensuite l'enlever à l'aide d'une éponge de bonne grosseur et de l'eau chaude, de cette manière vous obtiendrez un mur parfaitement propre.

Le blanc de céruse s'enlève plus difficilement. Même en lavant et en grattant il sera difficile d'enlever toute particule du vieux matériel. Si toutefois ce cas se présente, nous conseillons de poser le mordant au vernis déjà référé. Ce mordant est aussi avantageux s'il s'agit d'un mur recouvert de plusieurs couches de Kalsomine impossible à effacer sous le couche de dessus.

Il est impossible de garantir des résultats parfaits sur un mur sur lequel il est resté des particules de blanc de céruse ou de Kalsomine, cependant l'Alabastine restera en bonne condition plus longtemps que n'importe quel autre produit dont on pourrait se servir.

Pour un travail durable nous recommandons d'enlever toutes les poussières et saletés, la chaux, les anciennes couches de blanc de chaux, et les fragments de papier qui pourraient s'y trouver, avant d'appliquer l'Alabastine.

Toutes les surfaces à traiter devront être bien examinées et l'on remplira les fissures ou les trous laissés par des clous avec l'"Alabastic Crack Filler" ou un mélange plastique composé d'un tiers de plâtre de Paris et de deux tiers d'Alabastine.

“Alabastine nouveau procédé” pour murs tapisés

Nombre de bons décorateurs recouvrent de papier à doubler les murs avant d'appliquer l'Alabastine ou autres couleurs à l'eau. Ceci est toujours avantageux surtout lorsque le plâtre est poreux, s'écaille ou est craquelé. C'est aussi préférable lorsque les murs sont fait en Gyproc ou autre procédé mural, alors que les joints sont en évidence. Le prix du papier à doublure est à peu près de 10 à 15 sous le rouleau. Des coupons de tapisseries unies sans patron distinct peuvent être utilisés en posant le côté imprimé au mur. Le papier doit être posé les bords réunis (mais pas embarqué par dessus) afin d'avoir une surface laquelle recouverte d'Alabastine sera parfaitement unie.

L'Alabastine se pose sur les vieilles tapisseries pourvu que le papier ne contienne pas de couleurs analines ou autres qui pourraient se diluer lorsque humide, ainsi qu'aucun papier à patron soulevé ou doré. La dorure peut s'enlever avec du papier de verre mais les patrons soulevés ne disparaîtront pas.

L'aniline se trouve dans les rouges et les roses brillants, et brûlera à travers toute autre teinte posée par dessus. L'Alabastine s'applique avec succès par dessus n'importe quel papier de quelque genre qu'il soit pourvu qu'il adhère au mur. Cependant, pour plus de propreté il est toujours préférable d'enlever les vieilles tapisseries. Pour ce faire, il suffit d'enduire la tapisserie d'eau froide à l'aide d'un pinceau, la laisser s'imbiber quelques minutes, ensuite on l'enlève facilement par lisières. Si elle ne s'enlève pas de suite, imbibe-la de nouveau, jusqu'à ce qu'elle n'absorbe plus d'eau. Lorsqu'il y a plusieurs épaisseurs superposées il ne suffit pas toujours de la mouiller, on se sert alors d'un grattoir. Il est bon de laver ensuite le mur avec de l'eau chaude additionnée d'une poudre à laver afin de faire disparaître toute particule de colle qui pourrait rester avant d'appliquer l'Alabastine. S'il y restait de la colle cela pourrait pénétrer à travers l'Alabastine et y faire des taches.

Teintes Unies

Il y a trois raisons pour lesquelles un peintre réussira les teintes unies "Alabastine nouveau procédé," premièrement, il se sert d'un bon pinceau de soies, deuxièmement, il mélange l'Alabastine suivant les directions données, troisièmement, il prépare soigneusement la surface.

Nous fournissons par l'intermédiaire de nos distributeurs ou directement par malle, des pinceaux choisis spécialement et appropriés à tout ouvrage mural, tel que décrit à la page 40. Il est impossible à qui que ce soit de faire un ouvrage satisfaisant avec un pinceau médiocre, de corde de bois ou de crin. En vous servant de notre pinceau spécial, marqué "Alabastine" sur le manche, vous êtes équipé convenablement.

Les teintes ayant été choisies vous pouvez estimer combien de paquets sont requis. Si les murs ne sont pas trop vieux rudes et tachés, un gros paquet couvrira une moyenne de 250 à 300 pieds carrés.

Pour faire l'évaluation de la quantité requise.

Pour les Murs—Additionnez la longueur des quatre côtés, ensuite multipliez par la largeur

Pour le Plafond—Multipliez la longueur par la largeur.

Exemple—Une chambre mesurant 15 pieds de long par 10 pieds de large et 9 pieds de haut.

$15+10+15+10=50 \times 9=450$ pieds de murs

$15 \times 10 = 150$ " " plafonds

Quantité requise pour les murs—9 livres

" " " le plafond—3 "

Il faut doubler la quantité pour deux couches. Nous avons un choix de 21 belles teintes d'Alabastine parmi lesquelles vous pouvez choisir, en combinant ces différentes teintes vous pouvez en obtenir un nombre indéfini.

Comment préparer et appliquer "L'Alabastine nouveau procédé"

A un paquet d'Alabastine de cinq livres, ajoutez trois chopines d'eau froide, chaude ou tiède, mélangez bien jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de morceaux. Ajoutez ensuite graduellement et tout en brassant une demie chopine d'eau et laissez reposer jusqu'à ce que le mélange devienne comme une gélatine, il est alors prêt à être employé.

Essayez-en un peu sur le mur avec votre pinceau, et s'il ne coule pas aisément rajoutez en peu d'eau, mais pas plus qu'une demie-chopine.

Un mur qui aurait trop de suction et que la préparation ci-haut ne recouvrirait pas aisément devrait d'abord être passé à la colle (size) avant d'appliquer l'Alabastine. Une couche est suffisante pour un mur traité de la sorte, ou recouvert de papier ou de coton, autrement il en faudrait peut-être deux couches.

Les murs ayant été préparés comme l'indiquent les pages 25, 26 et 27 vous êtes prêt à appliquer l'Alabastine. Il est entendu qu'un peintre ne fait pas un plafond monté sur une chaise, une table ou un simple escabeau. Il se sert de deux escabeaux et d'une planche. Le peintre commence dans un angle du plafond et pose une bande étroite jusqu'à l'autre extrémité de la chambre et revient ensuite en posant une autre lisière jusqu'à ce qu'il ait fini toute la chambre. Cette méthode facilite une teinte uniforme en ce que les bords de la portion peinte reste humide, ce qui prévient les ombrages. La même méthode s'emploie pour les murs, en commençant par le haut jusqu'en bas, toujours par bande étroite jusqu'à ce que toute la chambre soit finie. Ne jamais essayer de couvrir une grande superficie à la fois, ne posez toujours que des bandes étroites si vous voulez obtenir de bons résultats. Chargez votre pinceau jusqu'à manche d'Alabastine, en frappant sur la paroi intérieure du récipient pour en enlever l'excédent, ensuite appliquez généreusement sur le mur ou le plafond, n'attendez pas de ne plus en avoir dans votre pinceau pour le recharger. Le mouvement circulaire est le meilleur, car il groupe les marques du pinceau et permet un travail uniforme.

Alabastine Nouveau Procédé pour toute Constructions

Nous ne saurions trop encourager l'usage de l'Alabastine nouveau procédé pour tout genre de constructions (à part les résidences privées) tels que Ecoles, Collèges, Couvents Hopitaux, Eglises, Bureaux, Appartements, Hotels, Dortoirs, Refuges, etc., voir les raisons données sur ce sujet dans les pages précédentes pour vous convaincre de son efficacité au point de vue scientifique.

Lorsque l'on fait le choix d'un matériel pour telles constructions nous ne saurions trop considérer l'Alabastine nouveau procédé non seulement au point de vue sanitaire mais aussi son prix modique et l'avantage que l'on a de pouvoir occuper les lieux pendant le travail de décoration, parceque aucune odeur ne se répand. Autour de la ferme ce produit est particulièrement utile car à part la décoration attrayante de la demeure, c'est la préparation idéale pour la laiterie, le poulailler, l'étable, etc., étant plus permanent que la chaux communément employée.

Nombre d'employeurs d'Alabastine considère ce produit comme étant à l'épreuve des intempéries et approprié à toutes surfaces soit en bois, stucco, brique, ciment, et comme couche de fond sous la peinture à l'huile.

La formule suivante nous donne une bonne peinture; mélangez un paquet de 5 livres d'Alabastine à 2 pintes d'eau bouillante ajoutez une chopine d'huile de lin et agitez jusqu'à ce que l'huile soit bien liée, servez-vous d'huile bouillie pour l'intérieur et d'huile crue pour l'extérieur.

Pour les manufactures, les garages, les entrepôts, les hangars et toutes constructions de ce genre l'on obtient des effets riants de propreté et de fraîcheur sans éclat, et s'applique rapidement soit à l'aide d'un pinceau ou du fusil. Dans la majorité des cas les surfaces à couvrir sont de brique, de ciment ou de bois. Si la surface est déjà couverte de peinture cela fera un fond excellent pour l'Alabastine. Sur du bois neuf aucune autre préparation est nécessaire que du shellac sur les noeuds. L'Alabastine coute un tiers du prix de la peinture à l'huile et se pose en beaucoup moins de temps, ceci combine l'économie, la rapidité et les résultats, les trois choses d'importance vitale aux constructeur moderne.

Effets Opalins—Travail à l'éponge

Cette forme de décoration ne se salira pas ni ne montrera les taches de doigts ou autres marques comme sur une surface unie, et s'adapte spécialement pour les murs de magasins, bureaux, antichambres, vivoirs dans les résidences, aidant à dissimuler les murs qui sont en mauvaise condition, ce fini à le même avantage que les papiers tenture en couvrant entièrement la surface de dessins plaisants qui peuvent s'harmoniser avec les draperies au tentures de soie, cretonne ou autres tissus, à moins de la moitié du prix d'un papier tenture convenable.

Pour une pièce de 12 x 12 pieds, un paquet de 5 livres suffit pour le fond et un paquet de 2½ livres pour chaque teinte.

Les nuances opalines Alabastine sont les procédés par excellence pour la cuisine, la chambre de bain, le dado ou les panneaux, c'est plus vite fait et à un prix plus bas que la peinture à l'huile ou l'émail. Ceci est un grand avantage car l'on peut décorer la cuisine et la chambre de bain dans un court espace de temps.

Pour obtenir les effets opalins il s'agit de tamponner l'Alabastine sur le mur à l'aide d'une grosse éponge molle. Cette éponge doit être plate et mesurer de 6 à 8 pouces de largeur et avoir de larges pores, il faut tremper l'éponge dans l'eau chaude avant de commencer.

Premièrement, appliquez une couche d'Alabastine à l'aide d'un pinceau, pour le fond. Pour le travail à l'éponge on doit mélanger la couleur plus claire que l'ordinaire (à peu près 1½ chopine d'eau pour une livre d'Alabastine) tremper l'éponge entière dans le mélange puis la presser jusqu'à ce qu'elle soit presque sèche et appliquer légèrement ici et là jusqu'à ce que le mur soit recouvert complètement d'un patron irrégulier mais non plaqué par rang ni strié. Une deuxième ou troisième teinte peut être appliqué immédiatement ou plus tard si préféré.

Il faut commencer au milieu avec la première couleur ayant eu soin d'en mélanger assez pour le plafond, ajoutez trois tasses ou plus de la couleur, suivant les teintes que vous voulez produire. Ensuite, appliquez d'une manière circulaire une demi tasse de la deuxième couleur. Mélangez bien chaque fois que vous en ajoutez. Recouvrez d'une ou deux largeurs de pinceau d'une manière circulaire toujours. Rajoutez $\frac{3}{4}$ de tasse et procédez de la manière précédente. Ensuite ajoutez une tasse et appliquez-la de manière à atteindre la couleur No. 3. Faites ainsi que vous avez fait avec la couleur No. 2, ainsi de suite, jusqu'à ce que le plafond soit entièrement recouvert. Ceci vous donnera un mélange parfait avec l'usage d'un seul, pinceau.

Manière de nuancer les bordures et les panneaux.

Préparez une quantité suffisante de chaque couleur en vous servant d'une chaudière et d'un pinceau pour chaque teinte. Commencez dans le haut avec la teinte No. 1 couvrant autant que vous le désirez puis continuez avec la teinte No. 2 à peu près quatre pouces de distance de la couleur No. 1 jusqu'à ce que la couleur No. 2 soit presque sèche, alors poussez la couche vers la couleur No. 1 dans un mouvement circulaire ainsi de suite pour les autres teintes.

Exemple—La couleur No. 1 étant No. 17 Alabastine, ivoire, la couleur No. 2 étant No. 12 Alabastine, bleu, lorsque lié produira des nuances crème, vert et bleu, en mélange prismatique. Commencez d'abord par les teintes pâles ajoutez ensuite les teintes plus foncées ainsi de suite jusqu'à ce que vous ayez les teintes désirées.

Pour nuancer du foncé aux teintes pâles.

Il est mieux de mélanger vos teintes à l'état sec puis procédez comme vous avez fait avec les autres couleurs, un pinceau pour chaque teinte. Lorsqu'il y a beaucoup de différence entre deux teintes, il est mieux de préparer trois ou quatre teintes à l'état sec. Prenez $\frac{2}{3}$ de No. 17, $\frac{1}{3}$ de No. 42 ensuite moitié No. 7 moitié du premier mélange, ainsi de suite, jusqu'à parfaite gradation de la couleur que l'on veut obtenir, puis mêlez et appliquez.

Tirage des lignes—Pointillage

Il y a généralement plusieurs lignes à tracer lorsque l'on travaille au pochoir, et tout peintre doit être capable de tracer des lignes bronzées ou en couleurs. Pour le tracé bronzé procurez-vous une ficelle bien forte et un fusain avec lesquels vous indiquerez l'endroit à recouvrir avec le tracé bronzé. Lorsque la ligne est indiquée on enlève l'excédent du fusain.

Procurez-vous un outil d'artiste ou un pinceau (fitch) d'un demi pouce de large, dont les soies seront à peu près aussi longues que le pinceau est large et épais d'un $\frac{1}{8}$ de pouce ou moins. Ce pinceau employé de côté tracera une ligne de moins d'un quart de pouce de largeur. Ayez en plus une règle ayant un rebord biseauté de sorte que lorsque vous la tiendrez le long de la ligne de fusain, l'arête aigue sera éloignée du plâtre.

Pour vous servir du pinceau à tracer tenez-le entre le bout du pouce et l'index et à l'extrémité du manche, le côté plat du pinceau le long de votre règle, puis d'une main ferme passez le pinceau le long de la règle. Pour lignes dorées, servez-vous de bronze en poudre que vous mélangerez avec du mucilage jusqu'à ce que le tout forme une pâte épaisse ensuite amincir avec deux parties d'eau pour une de mucilage. Une très petite quantité suffira pour les tracées d'une chambre. Appliqué de cette façon par-dessus de l'Alabastine, le bronze ne ternira pas et produira le même effet que l'or en feuille. Vous pouvez aussi appliquer de l'aluminium de la même manière.

Pointillage et traitement de texture rugueuse

Le pointillage est une méthode dont on se sert pour produire un effet à deux tons ou effet polychrome. Il y a plusieurs manières de procéder. La manière la plus simple est de se servir que d'une couleur et d'un pinceau à pointiller. Posez d'abord une couche d'Alabastine sur une surface d'à peu près 2 pieds carrés, ensuite frappez la surface mouillée avec votre pinceau à pointiller, les soies directement sur le mur. Les pointes des soies enlèveront de çà de là l'Alabastine et la distribueront également, produisant une surface grenue, qui éliminera la défectuosité des murs

TRAITEMENT DES TEXTURES RUGUEUSES

Pour donner aux murs cette apparence agréable d'irrégularité comme le plâtre stucco de styles et de couleurs variés, "L'Alabastine Nouveau Procédé" peut être employée avec succès en la mélangeant avec du plâtre de Paris, et en y ajoutant une certaine substance pour l'empêcher de durcir trop rapidement. Sur demande, l'on vous enverra les renseignements complets pour ce genre de décoration. Comme une certaine proportion est nécessaire entre l'Alabastine et le plâtre de Paris, et ceci varie suivant la condition de la température, et des murs, nous manufacturons une poudre plastique sèche, laquelle ne se mélange qu'à l'eau froide, que l'on nomme "Gyptex sec."

Gyptex Sec s'applique sur n'importe quelle surface solide sans aucune préparation spéciale et est d'une grande valeur sur du Gyproc ou autre surface murale. Gyptex s'applique tout aussi bien sur une surface peinte ou non, le verre, le bois, l'acier, la pierre, la brique, ou le ciment. On peut obtenir des effets merveilleux sans aucune expérience. Demandez nos pamphlets et liste de prix pour "Gyptex Sec."

Ceci attire spécialement l'attention des décorateurs sur la valeur des effets polychromes et des murs de texture rugueuse. La variations artistiques dans les patrons en nuances de couleurs et au jeu de lumière et d'ombrages sur les textures rugueuses, offre des effets charmants de beauté durable. Il n'y a pas de monotonie sur des murs de belles textures et les effets sont faciles à obtenir. Avec le temps ils prennent une apparence de couleur antique qui est bien plus désirable que quelque chose de neuf et de reluisant.

Avec le "Gyptex Sec" nous offrons un produit qui satisfait le sens artistique et qui convient à la bourse ordinaire. Il comprend l'expérience pratique des manufacturiers qui a fourni le public Canadien depuis 43 ans. Il est offert en toute confiance comme étant un matériel pratique pour n'importe quelle décoration murale avec moins de travail et de dépenses.

DECORATIONS AU POCHOIR

L'ornement au pochoir est la décoration par excellence pour obtenir un effet artistique et peu coûteuse, en une ou plusieurs couleurs sur une surface unie. Nous publions dans ce livret des illustrations de plusieurs centaines de modèles de pochoir que nous fournissons aux employeurs d'Alabastine. N'importe qui peut se procurer ces pochoirs, soit de notre bureau-chef à Paris, Ont., ou d'une de nos agences. Le prix est marqué avec le numéro sous chaque illustration. Nous les envoyons aussi comme prime aux employeurs d'Alabastine, au prix minime de dix sous chacun, lorsque la commande est accompagnée de trois coupons, découpés du fond des gros paquets, ou bien de six des petits, cette offre ne comprend pas les pochoirs imprimés en couleurs et qui sont désignés par la lettre "G". Ces pochoirs ne seront expédiés seulement qu'au prix mentionné. Tous nos pochoirs sont prêts à servir, ils sont découpés dans du carton fort et sont huilés avant d'être expédiés. Nous conseillons de passer le pochoir au Shellac, avant de s'en servir, cela le rend plus durable.

Pour appliquer l'Alabastine sur le pochoir, il vous faut un pinceau à pochoir que vous pouvez vous procurer dans n'importe quel magasin de quincailleries ou d'articles de peintres, ou bien, sur réception de .50c nous nous ferons un plaisir de vous en expédier un.

Mélangez l'Alabastine de la même manière que pour les murs ou un peu plus clair. En appliquant l'Alabastine, le pinceau doit être bien rempli de la couleur en ayant soin d'enlever le surplus sur le rebord du récipient, faites avec votre pinceau un mouvement circulaire en couvrant le contour du patron du pochoir et brossez légèrement, autrement la couleur se répandra en dessous de votre pochoir et produira un barbouillage. Lorsque le pochoir est mis pardessus la couleur du mur, une couleur neutre est préférable, tels que No. 18, 43, 9, 5 ou 12. Les couleurs fortes et les contrastes violents doivent être évités, pour la partie principale du pochoir, malgré qu'ils sont d'usage lorsqu'il s'agit de pochoirs en plusieurs couleurs.

BORDURES, PANNEAUX, ETC.

Si l'on désire briser la monotonie d'une chambre qui est finie d'une seule couleur une bordure au pochoir est des plus satisfaisants. Lorsque les plafonds sont hauts l'on peut en continuer la couleur sur le mur de manière à former une bordure de 10 à 18 pouces de largeur. La ligne de division peut être finie par une petite bordure au pochoir, en une ligne étroite et finie plus bas par une bordure plus large, à $\frac{2}{3}$ plus bas que cette bordure. Si aucune ligne est tirée l'on choisira une bordure au pochoir ayant une ligne de base séparant la bordure, de la couleur du mur.

Des panneaux sont aussi très utiles sur de grands plafonds ainsi que sur de grandes surfaces murales. Ils sont formés de petits desseins géométriques, ou de feuilles à lignes droite ou d'un dessein formant insertion c'est-à-dire fini de chaque côté par une ligne droite. L'on peut aussi produire un dessein continu à l'aide d'un pochoir reproduisant des petites taches en forme de carreaux ou autres modèles spéciaux.

Un pochoir d'une seule teinte peut s'employer d'une manière effective en se servant de plusieurs nuances, les disposant de ci de là suivant le goût. Les différentes nuances peuvent être employées en même temps, ayant différents récipients pour chacune, et se servant d'un pinceau pour chaque couleur, l'on obtient aussi un résultat charmant en se servant du même pinceau, mais chaque fois que l'on change de couleur faut avoir soin d'enlever le surplus, de la sorte le mélange est imperceptible.

Dans ce catalogue nous montrons pour la première fois des pochoirs colorés, consistant en séries de 2, 3 ou 4 feuilles, se servant d'une couleur différente pour chacune de ces feuilles.

Ces pochoirs colorés ne sont pas compris notre échange de coupons, le prix mentionné en-dessous sera requis pour s'en procurer.

HARMONIE des COULEURS

La couleur à le pouvoir d'altérer les proportions apparentes d'une chambre. Le rouge rétrécit, le bleu et le jaune agrandissent, le vert, la couleur et les teintes, et aussi les bruns prononcés ont pour effet de laisser les murs à leur apparence naturelle. La couleur est dépendante de la lumière afin de produire son effet, de sorte que la quantité et la qualité de la lumière doivent être considérés.

La lumière venant du côté nord est froide, cependant que la lumière du sud est réchauffante et produit des rayons réconfortants. Pour cette raison les jaunes pour les chambres du côté du nord sont ensoleillées. Les rouges absorbent la lumière et ne devrait pas être utilisés dans les chambres sombres. A part du noir et du blanc il n'y a pratiquement que trois couleurs primaires, le rouge, le jaune et le bleu. En mélangeant ces trois couleurs dans certaines proportions l'on obtient un gris neutre.

Les nuances sont des couleurs adoucies par le mélange et sont appelées couleurs; le brun est un exemple, parce qu'il contient toutes les couleurs. Les teintes sont des couleurs délayés avec du blanc. Le terme nuance s'applique à la variation des couleurs.

Le rouge en quantité choque et excite le système nerveux, le bleu solide est déprimant, le jaune peut être employé librement en n'importe quelle teinte parce qu'il est réconfortant. Les teintes neutres et pales sont toujours plus satisfaisantes, elles sont moins irritantes que les teintes foncées. L'œil se fatigue vite des couleurs vives, et l'on recherche un soulagement dans les tons plus doux.

Des effets de couleurs vives et gais dans vos chambres peuvent vous être inspiré des fleurs fraîchement coupées, des vases peints, du cuivre, des draperies colorées ou encore d'une carpe aux couleurs brillantes. La quantité de lumière qui entre dans une chambre doit être un guide pour sa décoration. Le plafond est un réflecteur naturel.

Si la lumière est insuffisante, ayez le plafond clair. Si la lumière est abondante, amoindrissez là en appliquant une teinte un plus foncée au plafond.

Les quelques suggestions qui suivant pourront aider dans l'assortiment des teintes régulières de l'Alabastine. Lorsque deux teintes sont mentionnées tels que no 4 et blanc mélangées ensembles, ceci signifie deux partis égales de chaque couleur.

1 ère—Combinaison, une chambre rose; prenez no 4 et blanc mélangés ensemble pour le plafond, no 4 et no 5 (mélangés) pour la bordure: no 4 pour le mur; servez-vous de blanc pour la ligne sous la bordure.

2 ème Combinaison: Chambre chamois: no 17 pour le plafond, no 14 pour la bordure, no 15 pour le mur, pour la ligne en-dessous de la bordure servez-vous du no 12 ou bien du bronze, sur la bordure servez-vous du no 12 ou bien de shellac blanc très clair.

3 ème Combinaison—Terra Cotta: no 15 pour le plafond et la bordure, no 13 pour le mur; servez-vous de blanc ou du no 18 pour les lignes ou le pochoir, ou bien servez-vous des deux faisant la première application en blanc, ensuite changez le pochoir de place, d'à peu près $\frac{1}{4}$ de pouce soit plus bas ou à la droite vous servant de no 18 pour la deuxième couche. Ceci donnera comme résultat l'effet d'une clarté blanche derrière le dessin et ressemblant à une décoration faite à la main.

4 ème Combinaison—Chambre lilas: prenez du no 12 et du blanc pour le plafond, no 9 pour la bordure, no 9 et 12 pour le mur. Servez-vous de blanc ou bien de no 35 pour la décoration sur la bordure ou la division entre la bordure et le mur.

5 ème Combinaison—Bleu fumée—Pour le plafond no 39 et blanc mélangés ensemble, ou bien no 14, pour la bordure no 38 et blanc, pour les murs no 18 et 38. Pour l'ornementation de la bordure ou des lignes, prenez du no 39 et du blanc, ou bien du no 14, 18 et 35 ou bien du shellac blanc pas trop épais.

6 ème Combinaison=Teintes fauves et pailles; no 17 pour le plafond, no 43 et blanc mélangés, pour la bordure, no 17 et 43 pour le mur, servez-vous de blanc pour le tirage des lignes. Servez-vous de shellac blanc, clair, pour le pochoir sur la bordure ou sur le mur en-dessous de la bordure.

DECORATIONS INTERIEURES MODERNES

Le modernisme n'est basé sur aucune période historique. Malgré le développement d'inspiration concernant ce qui est nouveau ou bon, soit dans le passé ou le présent, l'idée qui prédomine est la raison. Le but des créations tendent à fournir à la demande de confort pratique et sanitaire de l'ameublement. Sa caractéristique est la simplicité. Ceci est en évidence soit dans la régularité des lignes et des planchers solides, la tendance aux couleurs simples sur les murs, les planchers, l'élimination de tout excès de décorations inutiles, le refus de toute imitation d'un material avec un autre, sa franchise et sa simplicité en font foi.

Le plancher est considéré la fondation entière comme base dans le choix des teintes et la décoration. Les murs peuvent être finis rugueux ou en plâtre uni, recouvert d'une teinte unie ou pointillée, ou encore drapés de tapisseries. Les murs rugueux ou de différentes textures s'adaptent aux meubles rustiques et aussi pour fonds d'ameublement de genres différents, mais ils ne conviendrait pas pour le boudoir ou la chambre à coucher, ni combiné avec le taffetas, le chiffon et les draperies en satin.

Les murs en plâtre unis sont sévères, rigides; ils présentent une surface uniforme et accentuent les lignes architecturales de la chambre. Lorsque fait en couleurs neutres, ils s'adaptent aux système de décorations modernes.

Les plafonds sont simples, unis sans aucun excès de moulures ou de desseins, laissant le reflet de la lumière faire contraste avec la couleur foncée du plancher.

Le décorateur moderne obtient des effets des plus attrayants par les contrastes en posant une couche à coté d'une autre, plutôt que d'assortir les nuances telle que les anciennes méthodes conventionnelles d'une autre période.

Aucune autre méthode n'a été aussi pratique et efficace que l'ALABASTINE NOUVEAU PROCEDE pour obtenir cette simplicité, régularité et effets de lumière, nuance et colori qui est nécessaire dans la maison moderne.

PINCEAUX, ALABASTIC, ALASIZE

Pinceau ALABASTINE 6 pouces—En soies
Chinoises, noires.Prix \$1.00 Chacun

L'outil propice pour appliquer l'Alabastine, pour
travail ordinaire.

Pinceau Prime ALABASTINE, de pures soies
Chinoises, noires—Largeur 7 pouces, longueur
5 poucesPrix \$8.00 Chacun

Ce pinceau est un article de première qualité.

Nous donnons ce pinceau en prime, aux peintres,
sur réception de 150 noms ALABASTINE dé-
coupés des gros paquets, ou bien 300 provenant
des petits paquets.

Pinceau rond pour pochoir 1¼. Prix .50 Chacun.
Brosse à pointiller 3 par 8 pouces.....
Prix \$4.00 Chacune.

Appareil pour travail en relief, avec 6 tuyères.
Prix \$3.00 la série.

ALABASTINE NOUVEAU PROCEDE paquets
de 5 livres Teintes et Blanc..... .75 le paquet

ALABASTINE NOUVEAU PROCEDE paquets
de 2½ livres Teintes et Blanc..... .40 le paquet

ALABASTIC pour remplissage de fissures
1 livre15 le paquet

ALABASTIC pour remplissage de fissures
5 livres50

ALASIZE préparation des murs poreux
1 livre50 le paquet

ALASIZE préparation des murs poreux
5 livres 2.00 le paquet

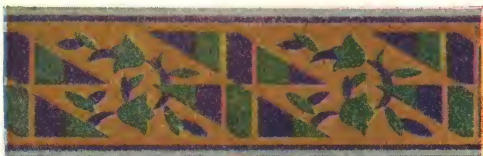
GYPTEX SEC Préparation en poudre pour dé-
coration, blanc seulement.

Paquets de 10 livres 2.00

Sacs de 50 livres 9.00

Barils de 100 livres20.00

de 300 livres54.00



G1266—3½" wide, \$1.20



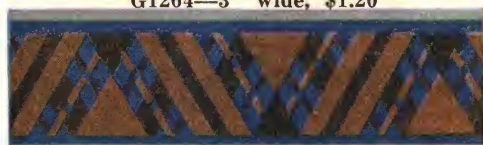
G1268—4" wide, \$1.25



G1267—3½" wide, \$1.20



G1264—3" wide, \$1.20



G1269—3¼" wide, \$1.30



G1270—4½" wide, \$1.40

G1300
4" wide
\$2.00



G1296
3½" wide
\$1.50



G1301
4" wide
\$2.00



G1299
3½" wide
\$1.50



G1298
3½" wide
\$1.50



G1297
3" wide
\$1.50





G1293
3" wide
\$1.30



G1295
3½" wide
\$1.50



G1289
3" wide
\$1.50



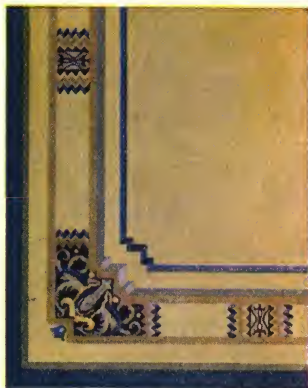
G1265
3" wide
\$1.20



G1271
5" wide
\$1.40



G1291
3" wide
\$1.50



G1350—\$9.70



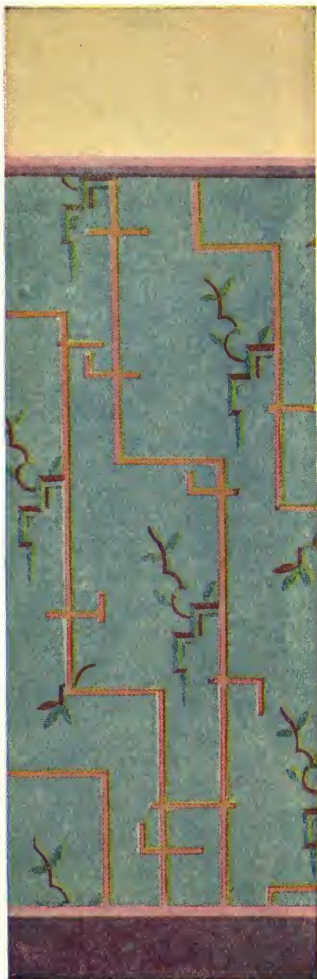
G1233—17"x17", \$9.50



G1240—\$13.50



G1067—\$10.50



G1318—\$4.75



G1167—\$6.75
28½" wide 24½" long
Border 2½" wide



G1137—\$8.75



G1255—\$8.75



G1100—\$5.50



G1337—\$5.50



G1165—\$5.50



G1234—\$6.50

48 16" wide 22" long



G1285—2½" wide, \$1.30



G1281—3" wide, \$1.00



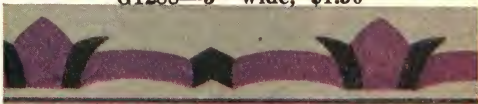
G1283—1½" wide, 80c.



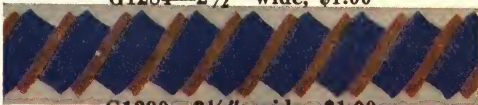
G1286—2½" wide, \$1.25



G1288—3" wide, \$1.50



G1284—2½" wide, \$1.00



G1290—2½" wide, \$1.00



G1292—3½" wide, \$1.50



G1241—6½" wide, \$3.50



G1244—6½" wide, \$3.50



G1243—6½" wide, \$3.50



G1278—6" wide, \$3.75



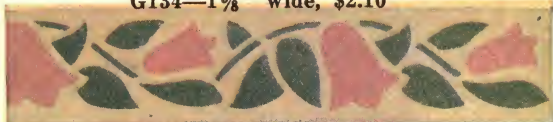
G1281—7" wide, \$4.00



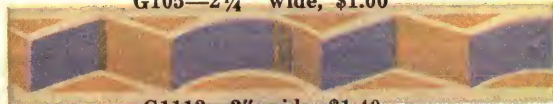
G1282—11" wide, \$6.50



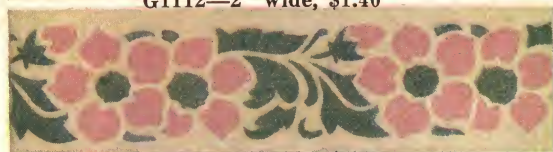
G134—1 $\frac{5}{8}$ " wide, \$2.10



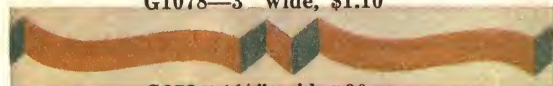
G105—2 $\frac{1}{4}$ " wide, \$1.00



G1112—2" wide, \$1.40



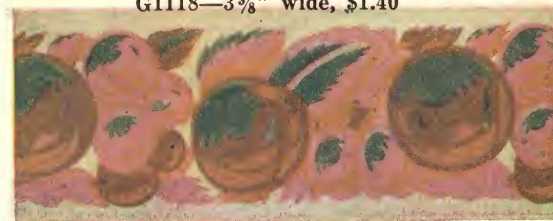
G1078—3" wide, \$1.10



G872—1 $\frac{1}{2}$ " wide, 90c.



G1118—3 $\frac{3}{8}$ " wide, \$1.40



G1040—4 $\frac{3}{4}$ " wide, \$3.85



1001—13" x 13"
\$1.25



1004—13" x 13"
\$1.25



1002—8" x 8"
40c



1003—8" x 8"
75c



1005
7" x 10"
40c.



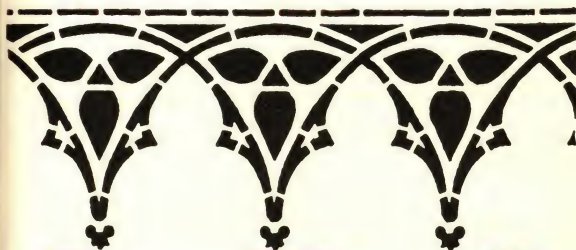
1006
5" x 5"
35c.



1007

6" wide

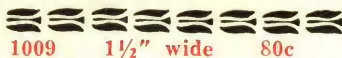
60c.



1008

14" wide
53

\$1.50



1009

1 1/2" wide

80c



Corner
6" x 6"
60c.

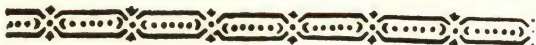
1010



1011

2" wide

45c.



1012

2" wide

40c.



1013

1" wide

35c



1014

75c.



1015

3" wide

65c.

Corner 5 1/2" x 5 1/2"



1016

4" wide

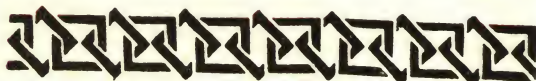
60c.



1017

6" wide

90c



1019

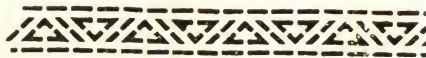
4" wide

60c.



Corner
8" x 8"

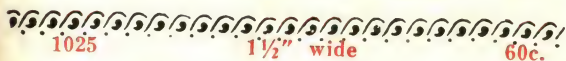
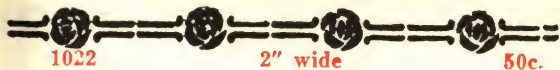
1020

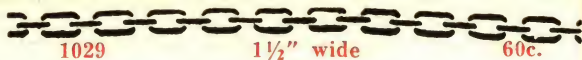


1021

3" wide

\$1.00





1029

1½" wide

60c.



1030

4" wide

75c.



1031

13" wide

\$1.60



1032

1½" wide

40c.



1033

6" wide

95c.



1034

17" wide

\$1.65



1035

6" wide

\$1.00



1036

10" wide

\$1.25



1037

13" wide

\$1.00



1038

16" wide

\$1.50



1039

13" wide

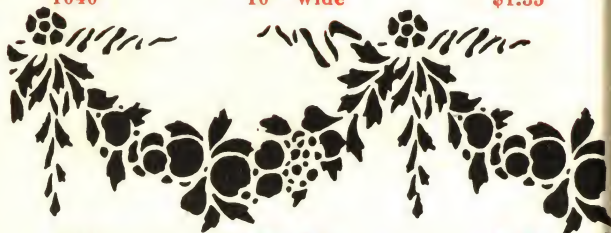
\$1.10



1040

10" wide

\$1.35



1041

12" wide

\$1.50



1042

11" wide

\$1.75



1043

3½" wide

95c.



1044

11" wide

\$1.35



1045

4" wide

75c.



1046

9½" wide

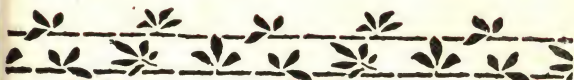
\$1.35



1047—16" x 16" \$1.00



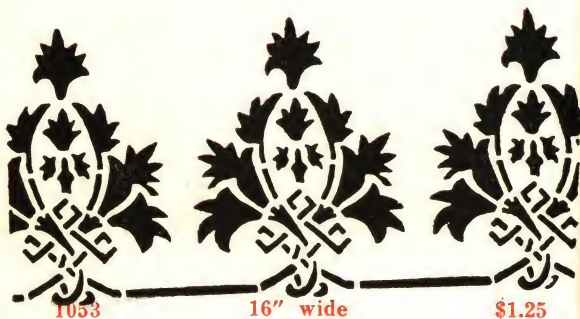
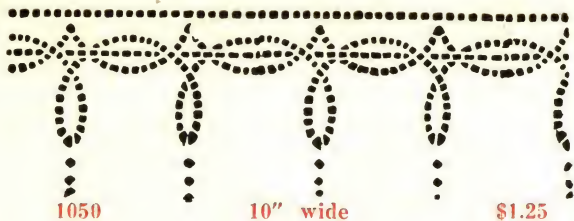
1048—9" x 14"
45c.



1049

5" wide

55c.





1054

9" wide

\$1.10



1055

10" wide

\$1.40



1056

10½" wide

\$1.50



1057

11" wide

\$1.25



1058

9" wide
61

\$1.40



1059

9" wide

\$1.25



1060

7" wide

60c.



1061

1½" wide

40c.



1062

4½" wide

65c.



1063—Flemish
Renaissance

11" wide

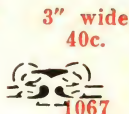
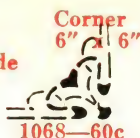
\$1.75



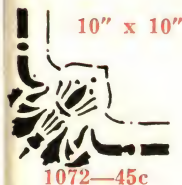
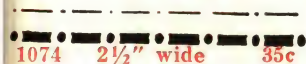
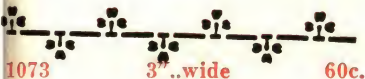
1064

14" wide

\$1.50



6" x 8" 40c.



1079

\$1.50



8 1/4" wide

1080

1 1/2" wide

45c.

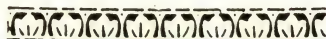


1081—\$1.80

14 1/2" wide



Corner
5"x5"



1082

2 1/4" wide

65c.



1083—45c.

1084

2" wide

75c.



1085

16" wide

\$1.50



1086

6" wide

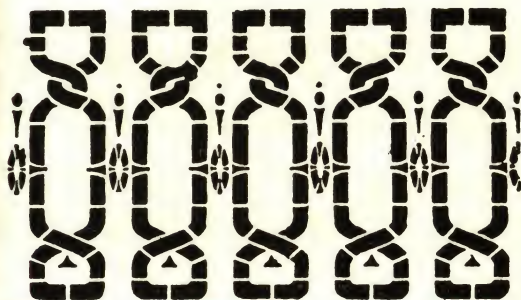
\$1.35



1087

20" wide

\$2.00



1088

17" wide

\$2.00



1089—\$1.25

12½" wide



1090

6" wide

80c.



1091

7" wide

\$1.50



1092

75c.



Persian 1093

6½" wide

\$1.40



1094

8" wide

\$1.25



1095

2¾" wide

65c.



1096—15" wide

\$1.60



8¼" wide

Hepplewhite 1097

\$1.50



15" wide

1098

\$1.50



8" x 8"

1099
40c.



1100

10" wide

\$1.60



1101

7½" wide

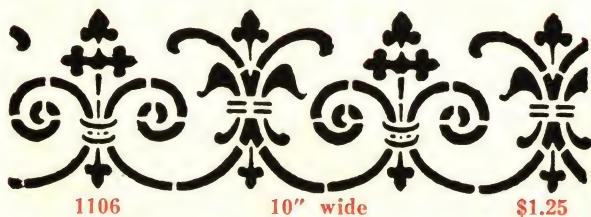
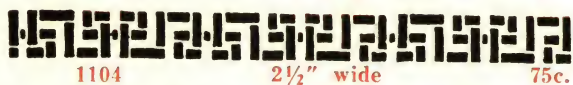
\$1.50



1102

14" wide

\$2.00

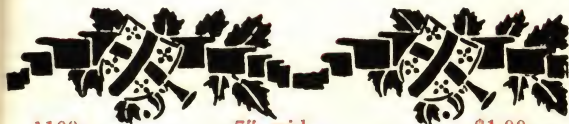




1108

5" wide

80c.



1109

7" wide

\$1.00



1110

9" wide

\$1.10



1111

5" wide

85c.



1112

12" wide

\$1.35



1113

1 1/2" wide

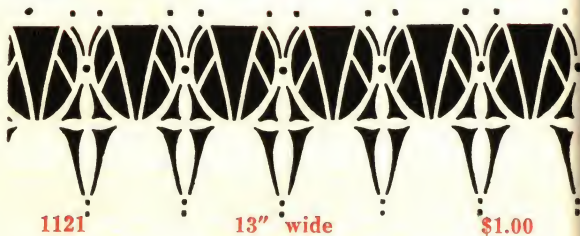
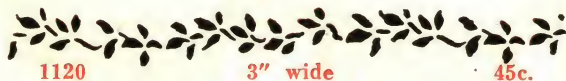
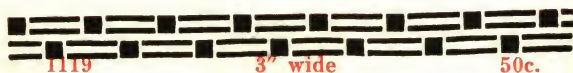
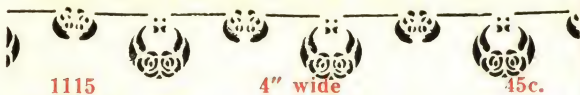
35c.



1114

4" wide

75c.





1122

3" wide

50c.



1123

13" wide

\$1.75



1124
6" wide 40c.



1125

6" wide

70c



1126

12" wide

\$1.00



1127



13" wide
71



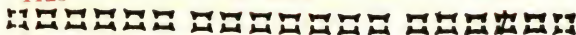
\$1.40



1123

4" wide

60c.



1129—1½" wide, 45c.

1130—1½" wide, 45c.

1131

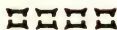
8" x 8"

90c.

1131

8" x 8"

90c.



1129—1½", 45c.



1130—1½", 45c.

1132—10¾" sq.

\$1.50

This forms a set.



1133

6" wide

75c.



1134

6" wide

75c.



1135

25" wide, 95c.



1136

15" wide

\$1.25



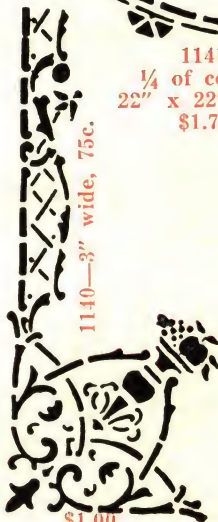
1138

11" wide

\$1.40



1141

 $\frac{1}{4}$ of centre
22" x 22" wide
\$1.75


\$1.00

1140—3" wide, 75c.

1139—11" x 11" wide



1142

11" wide

80c.



1143

5" wide

65c



1144

10" wide

\$1.25



1145—70c.

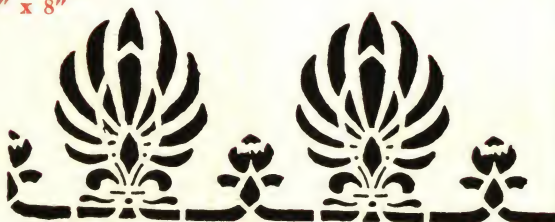
8" x 8"



1146

2" wide

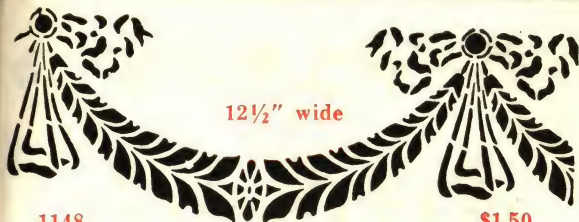
45c.



1147

12" wide

\$1.00



12½" wide

1148

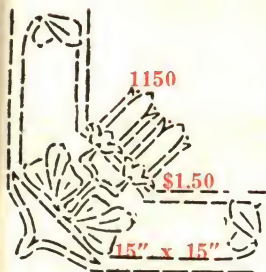
\$1.50



1149

16" wide

\$1.75



1150

\$1.50

15" x 15"



1151

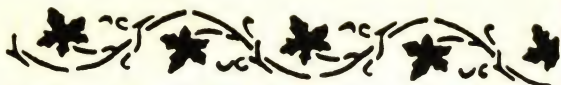
\$1.00

Center 28" diam.
¼ required



1152

10" wide
\$2.00



1153

3½" wide

69c.



1154

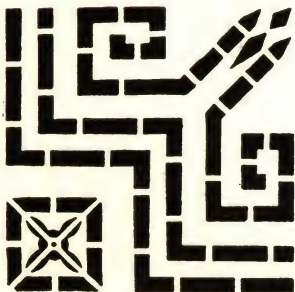
6" wide

95c.



1155

24" wide
\$2.50



1156—Corner, 18" x 18"
\$1.00



1157
Centre 36" diam.
¼ Req. \$1.00

Corner
12" x 12"



1159

9" wide

\$1.00

40c.



1158

1160

3" wide

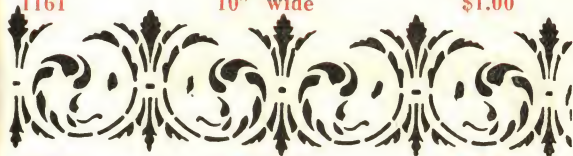
80c.



1161

10" wide

\$1.00



1162

9" wide

\$1.00



1163

12" wide

\$1.25

Corner
5" x 5"



40c.

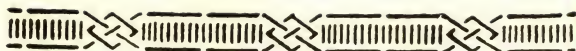
1164



1165

2 3/4" wide

65c.



1166

2½" wide

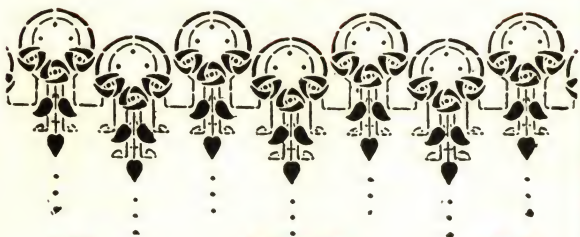
75c.



1167

6" wide

\$1.00



1168

14" wide

\$1.50



Elizabethan 1169

5¾" wide

70c.



Early English Gothic 1170—3¾" wide 50c.



1171

15½" wide

\$1.90



1172

10" wide

\$1.00



1173

5½" wide

70c.



1174

10½" wide

60c.



1175

7½" wide

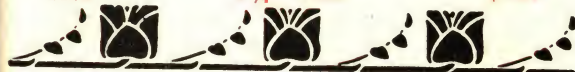
50c.



1176

5¾" wide

\$1.00



1177

4" wide

40c.



1178

4" wide

40c.



1179

2" wide

65c.



1180

Center 36" x 36"

1.50



1181

Corner 17" x 17"

\$1.00



20" x 10 1/2"

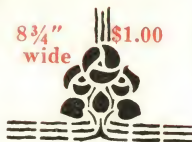
\$1.50

1182



1183

11 3/4" wide \$1.45



8 3/4" wide

\$1.00

1184



1185

9 1/2" wide

\$1.00



1186

5" wide

75c.



1187

2" wide

80c.



1188

3½" wide

90c.



1189

4" wide

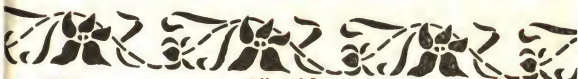
85c.



1190

4" wide

90c.



1191

3" wide

70c.



1192
3" wide
25c.



8" wide
50c.

1193





1194

6" wide

\$2.50



1195

8" wide

\$1.75



1196

3½" wide

55c.



1197

5" wide

75c.



1198

4" wide

70c.



1199

9" wide

90c.



1200

14" wide

\$3.50



1201

12" wide

\$2.50



1202

4" wide

80c.



1203

8" wide

\$1.25



1204

4½" wide

90c.



1205

3½" wide

50c.



1206

4½" wide

90c.



1207

11½" wide

\$3.00



1208

5½" wide

80c.



1209

5 in. wide

70c.



1210

1½" wide

55c.



1211

8" wide

\$1.50



1212

6" wide

\$1.50



1213

7" wide

\$1.00



1214

5½" wide

95c.



1215

8" wide

\$1.00



1216

2" wide

60c.



1217

4" wide

\$1.00



1218

4" wide

85c.



1219

4" wide

90c.



1220

3" wide

70c.



1221

4" wide

60c.



1222

2½" wide

80c.



1223

3" wide

65c.



1224

2" wide

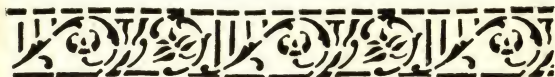
75c.



1225

1½" wide

45c.



1226

4" wide

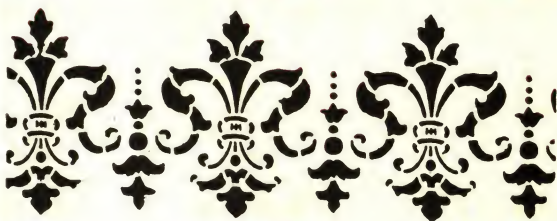
60c.



1227

7" wide

85c.



1228

12" wide

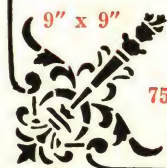
60c.



1229

9" wide

95c.



1230

9" x 9"

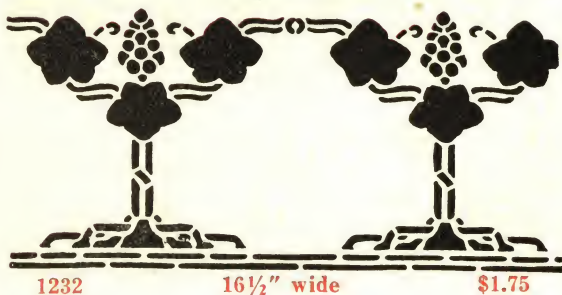
75c.

5 1/2" x 8"

1231



35c

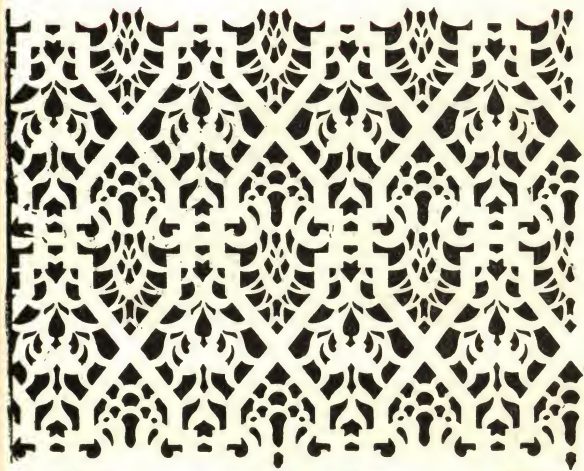




1236

20" wide

\$2.50



1237

24" wide

\$3.00

1238

 $\frac{1}{2}$ " wide

12c.

1239

 $\frac{3}{8}$ " wide

12c.

1240

 $\frac{1}{2}$ " wide

12c.

1241

 $\frac{1}{2}$ " wide

30c.

1242

 $1\frac{1}{2}$ " wide

36c.

1243

4" wide

\$1.25

1244

1" wide

30c

1245

 $\frac{1}{2}$ " wide

30c.

1246

 $1\frac{1}{2}$ " wide

50c.

1247

1" wide

50c.

1248

5" wide

\$1.25

1249

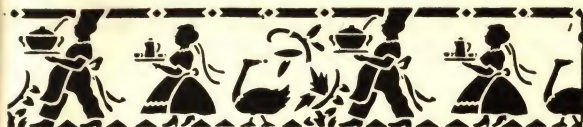
5" wide

\$1.25

1250

4" wide

75c.



1251

6" wide

\$1.25



1252

4" wide

\$1.25



1253

5" wide

\$1.25



1254

4" wide

\$1.00



1255

6" wide

\$1.25



1256

6" wide

\$1.00



1257

4" wide

\$1.00



1258

1½" wide

40c.



1259

1½" wide

40c.



1260

1½" wide

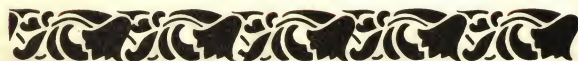
50c.



1261

2½" wide

50c.



1262

3" wide

50c.



1263

2½" wide

50c.



1264

3" wide

50c.



1265

3" wide

50c.



1266

3" wide

50c.

Digitized by



**ASSOCIATION
FOR
PRESERVATION
TECHNOLOGY,
INTERNATIONAL**
www.apti.org

**BUILDING
TECHNOLOGY
HERITAGE
LIBRARY**

<https://archive.org/details/buildingtechnologyheritage>

From the collection of:

Mike Jackson, FAIA

